

# Spis treści

Od Autora . . . . .	6
I. Sztuka polska — między uniwersalizmem a rodzimością . . . . .	7
II. Orbis Polonus. Krzyżtopór a Caprarola . . . . .	23
III. Królowa czy podkanclerzyna? . . . . .	56
IV. Pałac Biskupi w Krakowie a projekty Giovanniego Battisty Gisleniego . . . . .	66
V. Uroczystości wawelskie w styczniu 1649 roku a projekty Giovanniego Battisty Gisleniego . . . . .	85
VI. Galeria przy Villa Regia w Warszawie . . . . .	142
VII. Projekt „Teatro di Quarantore” dla kościoła w Rzymie. . . . .	164
VIII. Mecenat artystyczny Stanisława Herakliusza Lubomirskiego . . . . .	197
IX. Tematyka dekoracji pałacu Krasieńskich (1689–1699). Jej wzory literackie i plastyczne. Udział fundatora, architekta i rzeźbiarza . . . . .	245
X. Projekty Belwederu w Warszawie autorstwa Enrico Zuccalliego . . . . .	279
XI. Józefina Potocka jako Diana. Nieznany portret pędzla Jana Chrzyciela Lampiego seniora . . . . .	304
XII. Stanisław Kostka Potocki, Palladio i fasada kościoła Św. Anny w Warszawie	309
Spis ilustracji . . . . .	319
Nota edytorska . . . . .	330
Indeks osób . . . . .	331