

# SPIS TREŚCI

<b>Wykaz skrótów</b> .....	7
<b>Wstęp</b> .....	9
<b>1. Kronika klasztorna jako gatunek wypowiedzi</b> .....	15
1.1. Świadomość genologiczna .....	15
1.2. Teksty użytkowe jako przedmiot badania genologicznego .....	16
1.3. Gatunki mowy .....	17
1.4. Tekst a dyskurs, analiza dyskursywna w badaniu kronik .....	19
1.5. Analiza komunikacyjna tekstów .....	19
1.6. Dynamiczność gatunków .....	20
<b>2. Kroniki klasztorów grodzieńskich</b> .....	21
2.1. Historia klasztorów w Grodnie .....	21
2.2. Źródła narracyjne opisujące historię klasztorów powstałe w konwentach grodzieńskich w XVII–XVIII w. ....	23
2.3. Najważniejsze wyznaczniki gatunku kronik klasztornych .....	27
2.4. Rozporządzenia zakonne o spisywaniu historii klasztorów .....	28
2.4.1. Bernardyni .....	28
2.4.2. Karmelici bosci .....	31
2.4.3. Jezuici .....	32
2.4.4. Brygidki .....	34
<b>3. Opis badanych rękopisów</b> .....	36
3.1. <i>Kronika karmelitów bosych grodzieńskich</i> .....	36
3.2. <i>Listy roczne i historie jezuitów</i> .....	41
3.3. <i>Historia domowa grodzieńskiego klasztoru bernardynów</i> .....	42
3.4. Tomasz Dygoń, <i>Chronologia zakonu braci mniejszych obserwantów</i> .....	46
3.5. <i>Descriptiones nonnullorum monasteriorum OFM</i> .....	49
3.6. <i>Kronika zakonu bernardynów grodzieńskich z lat 1677–1783</i> .....	50
3.7. <i>Vinea Christi Domini electa</i> .....	54
3.8. <i>Dzieje kapitułarne zakonnic św. matki Brygidy konwentu grodzieńskiego</i> .....	56
<b>4. Analiza komunikacyjna tekstów</b> .....	61
4.1. Po stronie autora .....	62
4.1.1. Autor realny .....	62
4.1.2. Tekstowy obraz autora .....	67
4.1.2.1. Obecność autora na poziomie gramatycznym .....	67
4.1.2.2. Autoprezentacja autorów jako przedstawicieli grup społecznych .....	69

4.1.2.3. Obecność autora w wypowiedziach metatekstowych .....	74
4.1.2.4. Cele pisania tekstów wyrażone w metatekście i rozumienie własnej roli przez autorów .....	76
4.1.2.5. Systemy wartości prezentowane w kronikach klasztornych .....	79
4.2. Po stronie odbiorcy .....	83
4.2.1. Odbiorca wirtualny .....	83
4.2.2. Odbiorca realny. Funkcjonowanie kronik .....	87
<b>5. Analiza struktury kompozycyjnej kronik .....</b>	<b>91</b>
5.1. Kompozycja i segmentacja. Rama delimitacyjna kronik .....	94
5.1.1. Kroniki opisujące wszystkie klasztory prowincji .....	94
5.1.2. Regularnie wysyłane listy opisujące zdarzenia historyczne .....	98
5.1.3. Kroniki jednego klasztoru: coroczne lub codzienne .....	100
5.1.4. Zbiór konferencji kapitularnych służący zachowaniu historii klasztoru .....	105
5.2. Typy spójności kronik klasztornych .....	106
5.2.1. Koherencja .....	106
5.2.2. Kohezja .....	109
<b>6. Tematyka kronik i sposób jej przedstawienia .....</b>	<b>111</b>
6.1. Struktura tematyczna kronik .....	111
6.1.1. Początki klasztoru .....	111
6.1.2. Święci ojcowie mieszkający w klasztorach lokalnych .....	113
6.1.3. Dobrodzieje .....	115
6.1.4. Finanse .....	118
6.1.5. „Fabryki”, inwestycje budowlane .....	119
6.1.6. Wspólnota, życie w klasztorze .....	121
6.1.7. Grodno .....	123
6.1.8. Rzeczpospolita .....	130
6.1.9. Cuda i dziwy .....	132
6.2. Perspektywa przestrzeni i czasu w kronikach .....	135
6.2.1. Przestrzeń .....	135
6.2.2. Czas .....	138
<b>7. Stylistyka kronik .....</b>	<b>142</b>
7.1. Kroniki codzienne .....	143
7.2. Teksty o charakterze archiwalnym .....	144
7.3. Streszczenia innych kronik .....	145
7.4. <i>Dzieje kapitularne</i> .....	146
7.5. Teksty jezuickie .....	147
<b>Zakończenie .....</b>	<b>149</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>152</b>
<b>Резюме .....</b>	<b>166</b>
<b>Summary .....</b>	<b>168</b>