



Spis treści

1. Wykaz skrótów, zasady zapisu i spolszczania terminów obcojęzycznych . . .	7
2. Wprowadzenie do sztuki regionu Mathury	9
2.1. Tło historyczne	19
2.2. Tło religijne	29
2.3. Charakterystyka ośrodka artystycznego	33
3. Stan badań i metody opracowania materiału badawczego	41
3.1. Stan badań	41
3.1.1. Najstarsze publikacje	42
3.1.2. Informacje w opracowaniach sztuki indyjskiej i historii regionu	44
3.1.3. Monografie rzeźby mathurańskiej	48
3.1.4. Katalogi zbiorów muzealnych i wystaw	50
3.1.5. Monografie dzieł i typów wizerunków	55
3.1.6. Literatura w języku polskim	57
3.2. Metodologia	57
4. Wizerunki bogów hinduistycznych w rzeźbie Mathury	64
4.1. Agni	81
4.2. Indra	90
4.3. Sūrya	105
4.4. Viṣṇu	117
4.4.1. Przedstawienia protowisznuickie	121
4.4.2. Awatary	122
4.4.2.1. Varāha	123
4.4.2.2. Vāmana–Trivikrama	124
4.4.2.3. Hayagriva	127
4.5. Brahmā	128
4.6. Saṅkarṣaṇa–Balarāma	141
4.6.1. Balarama jako bóstwo wężowe (nāga) związane z rolnictwem (typ I) . . .	147
4.6.2. Balarama w triadzie Vṛṣṇi (typ II)	151
4.6.3. Balarama jako vyūha (typ III)	156

4.6.4. Balarama towarzyszący wraz z Kriszną tirthankarowi (typ IV)	157
4.7. Vāsudeva–Kṛṣṇa	160
4.7.1. Wasudewa–Kriszna w wizerunkach kultowych	167
4.7.2. Wasudewa–Kriszna jako figura towarzysząca	173
4.7.3. Reliefy narracyjne	173
4.8. Rudra–Śiva	184
4.8.1. Formy symboliczne: lingi z głowami	191
4.8.2. Formy symboliczne: lingi z wpisaną postacią (vighraha)	195
4.8.3. Formy antropomorficzne	197
4.9. Skanda–Kārttikeya	200
4.10. Gaṇapati–Vināyaka	213
5. Zakończenie	228
6. Bibliografia	238
7. Słownik	264
8. Załącznik. Chronologia dynastii Kuszanów	267
9. Spis ilustracji	269